

СЛУШАЯ ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС...

"Неожиданные открытия совершит тот, кто внимательно прислушается к самому себе. Он может открыть удивительный механизм, неизвестный большинству, оспариваемый некоторыми и радостно принимаемый теми, кто последовательно применяет его на практике. Речь идет о психографии, или автоматическом письме, - некоем литературном механизме, который, неожиданно возникая в нас, предоставляет нам информацию о вещах, не признаваемых сегодняшним рациональным мышлением". Эти слова принадлежат итальянке Карле ПАРОЛЕ и открывают ее книгу "Свет".

Психография

Процесс написания этой книги был на удивление легким. Стоило ее автору взять в руки ручку и лист бумаги, как слова как бы сами собой возникали в ее голове. Иногда Карла слышала голос, диктующий ей законченные и наполненные глубоким смыслом фразы.

Карла Парола не одинока в своем творчестве, которое проявляется столь непостижимым образом. Многие творческие личности - писатели, ученые, музыканты, художники, делясь секретами неожиданных озарений, воплощенных в произведениях искусства или научных открытиях, описывали схожие состояния. Г. Бичер-Стоу не раз говорила, что события, описанные в романе "Хижина дяди Тома", в буквальном смысле слова "проходили" перед ее глазами, она их "видела", словно наяву. Другая американская писательница Т. Колдуэлл в своих романах продемонстрировала такое необычайное знание средневековой медицины, что историкам оставалось только удивляться. Колдуэлл никогда медициной не увлекалась, а когда ее спрашивали об источнике информации, серьезно отвечала: "Понятия не имею. Откуда-то приходит..."

Но наиболее поразительным психографом считается бразилец Ф. Шавьер, который написал больше ста книг, выдавая в среднем по три штуки в год! Он пишет почти без помарок, как правило, не глядя на написанное, и при этом неизменно быстро. Книги посвящены фундаментальным вопросам современности и предполагают глубокую эрудицию автора. Однако сам Шавьер имеет всего лишь начальное образование и совершенно не разбирается в тех медицинских и философских категориях, которыми оперирует в своих работах. В процессе творчества этого человека явно не присутствует сознание.

А наш соотечественник, знаменитый композитор А. Шнитке? В многочисленных интервью он искренне недоумевает, как это можно мучиться, сочиняя музыку, не спать ночей в поисках нужной музыкальной фразы. Музыка можно только "слышать" и записывать, говорил он.

Карла Парола, когда приехала в Москву на презентацию своей книги "Свет", в разговоре с нами прояснила некоторые моменты, касающиеся таинственного явления психографии.

- Я слышу разные голоса, которые называют свои имена. Так я беседовала с Платоном, Гермесом Трисмегистом, Галилео Галилеем. Хотя два года подряд я думала, что это лишь мой внутренний голос. И сначала я слышала голос, который нельзя было назвать ни мужским, ни женским, я только ощущала некое настроение и быстро записывала текст. Затем были разные голоса, которые однажды стали представляться. У каждого из них есть свой характер, который я научилась различать. К примеру, "Галилей" иногда бывает раздражителен, его раздражает непонимание мной того, что он мне диктует. Но я только пишу

и этим счастлива.

Я думаю, что эти голоса - как бы энергии умерших людей или их души, составная часть потоков сознания. Я могу беседовать с ними, задавать им вопросы, советоваться с ними, и голоса никогда не ошибаются.

Лучше ли стала от этих контактов моя жизнь? Внутренняя - несомненно. Она стала богаче и интереснее. Голоса призывают всех людей к добру и совершенству. А эти два качества могут изменить сознание человечества, привести его к подлинному

и назначения полученных психограмм. Наконец, разобраться с источником.

Российские ученые В. Казначеев, В. Чернетский, Б. Исаков, Н. Сочеванов считают, что информация обо всех объектах и явлениях материального мира в прошлом, настоящем и будущем образует единое энергоинформационное поле Земли. В этом поле хранится вся информация обо всех людях, живущих и когда-то живших на планете, о событиях, имевших место в прошлом, и тех, которые предстоят в будущем, что, кстати, очень удобно для ясновидцев. Скорее всего, информация хранится вечно. Ученые также делают вывод, что вся совокупность информации бесконечна во времени и пространстве и беспредельна по объему.

Способы получения информации из энергоинформационного поля Земли очень разнообразны. Прежде всего такие известные, как работа с маятником или биолокационной рамкой. Дистанционная диагностика руками, знакомая экстрасен-

ведения, выяснилось, что собственного стиля рисования у Мансвелда нет. Впечатление такое, что картины написаны разными, но гениальными художниками.

И тут возникает главный вопрос: зачем? Когда с помощью психографии творят великие творческие личности и она им помогает в творчестве, как бы имея за спиной весь накопленный опыт Земли, это можно понять. Но зачем энергоинформационное поле "стучится" к людям, далеким от творческих исканий, порой даже малограмотным?

Причин несколько. Одна из них, по представлениям ученых, - это возможность предупредить о грядущей катастрофе, особенно глобального масштаба. Многие исследователи сходятся во мнении, что знаменитые "Центурии" Мишеля Нострадамуса, где он предвидел будущее развитие человечества, тоже были даны их автору энергоинформационным полем...

С помощью психографов землянам передаются вполне определенные сведения. К примеру, бразильский крестьянин К. Мирабелли принимал очень важные для человечества сведения на языках, которых он не знал. Среди его психографированных книг такие, как "Химия в свете феноменологии", "Буддийская апология", "О происхождении человека". При написании книг пульс у Мирабелли учащался до 150 ударов в минуту, температура тела доходила до сорока градусов. Специальная научная комиссия, которая изучала этот феномен, отметила, что содержание работ намного превосходит умственные возможности самого психографа, и их нельзя создать при помощи каких-либо трюков.

И еще. Психография полностью изменяет сознание и внутренний мир людей, что представляется особенно важным. Один из психографов, который просил не упоминать его имени, живет в Москве. До поры до времени он был убежден, что души нет. Но вот тяжело заболел. И стал неожиданно получать информацию, которая приходила в самое нужное время в удивительно четких, законченных формулировках и отвечала на глубокие, порой неосознанные запросы души.

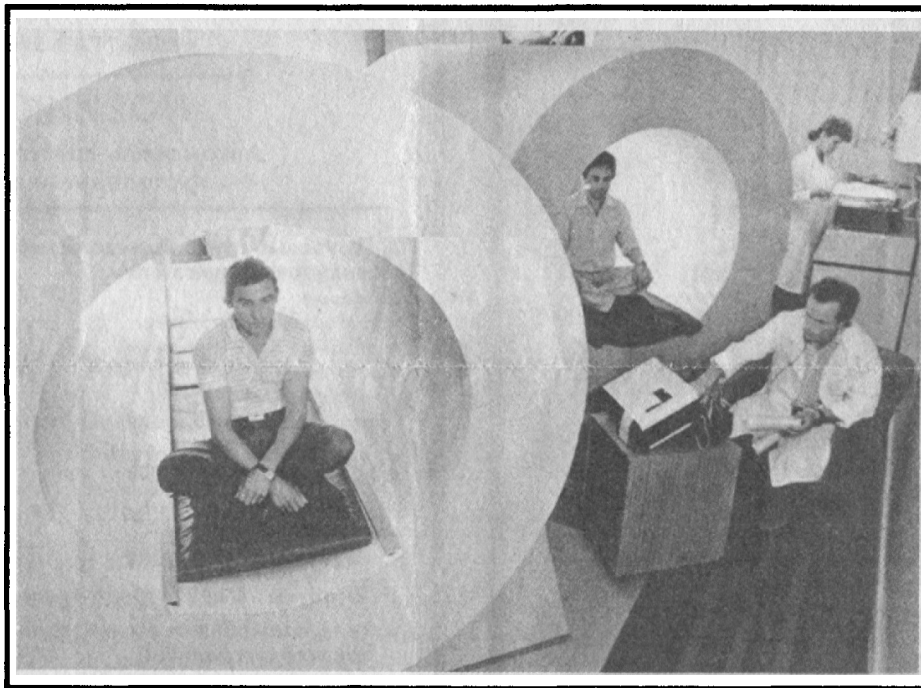
Сначала информация его просто удивляла. Но она заставляла задуматься над ее смыслом. И в конце концов полностью изменила его сознание, привела к постижению важнейших общечеловеческих истин. Годы психографирования стали для самого психографа временем переосмысления всей жизни. В частности, он осознал, что такое духовность в высшем смысле этого слова, которая не зависит ни от знаний, ни от интеллекта, понял тех людей, которые, не прочитав ни одной книги по причине незнания грамоты, тем не менее становились посвященными и учителями всего человечества. Так что психографирование может послужить толчком к совершенствованию личности, способной затем нести людям знания и истину.

**Т. АБРАМОВА,
Е. КРУШЕЛЬНИККИЙ.**

(М-К.)

На снимке: с помощью гипномагнитной установки под наблюдением ученых идет сеанс дистантно-информационной связи между экстрасенсами Новосибирска и Алтая.

Фото В. ЗИНИНА (Фотохроника ТАСС).



возрождению...

Парола воспитана в католических традициях, хотя не все религиозные каноны для нее приемлемы. А ее профессиональные интересы и вовсе далеки от религии и мистики: работала служащей, имела дело с компьютерами, а сейчас - владелица магазина мод. В Россию приехала с радостью и считает, что ее книга издана в нашей стране не случайно, а опять-таки по наущению голоса. А тот полагает, что именно Россия станет тем местом, откуда начнется возрождение и обновление человечества. И убежден, что вскоре исчезнут взаимная ненависть, конфликты и войны, на смену им придут любовь и духовность. Кстати, и многие другие голоса, как утверждают люди, их слышащие, говорят постоянно об обновленной и возрожденной России.

Само по себе явление психографии заставляет задуматься о необычном способе передачи информации, издавна известной людям посвященным, и о том, почему для этой цели часто выбираются на первый взгляд случайные лица, вовсе не духовные, а зачастую вообще не понимающие смысла

сам, - это тоже способ получения информации о человеке. Вещие сны, которые время от времени сняты все людьми, - из этой области.

Ну а уж ясновидение и яснослышание - это самые прямые способы получения информации и космических высот.

Так и психография. Когда идет поток информации, многие его не воспринимают и понять, что именно им психографируется, не могут. Чаще всего эти сообщения не имеют отношения ни к интересам пишущих, ни к их манере письма вообще - у некоторых даже почерк в этот момент меняется. Да что там почерк!

Голландец Г. Мансвелд до 46 лет ни разу не брал в руки кисть и не в состоянии нарисовать даже "детский" домик с трубой на крыше. Но когда "начинает идти информация", сразу становится к мольберту, специально припасенному для такого случая, и создает прекрасные живописные полотна с таинственными космическими пейзажами. При этом он может рисовать в темноте и с закрытыми глазами. А его поведение, голос, речь, манеры резко меняются. Когда специалисты проанализировали его произ-